

Саппоро – город искусства!

Аннёнхасэё! (Здравствуйте!). Меня зовут Юн Соён, я родилась в Сеуле.

Саппоро же для меня без преувеличения стал второй родиной. Ещё будучи на 4м курсе, я целый год училась в Саппоро, всё это время ощущая поддержку и тёплый приём со стороны самых разных людей, благодаря чему смогла узнать много нового и сохранить самые лучшие впечатления. Именно тогда я всем сердцем полюбила Саппоро и его жителей и решила, что обязательно приеду сюда ещё. Поэтому сейчас я счастлива работать тут в качестве координатора международных связей.

Саппоро совсем не изменился после нашей долгой разлуки. А вот я немного изменилась. Я стала интересоваться тем, чем никогда не интересовалась будучи студенткой – искусством! Теперь же, с самого первого дня своей работы я могла в полной мере наслаждаться им. Выйдя на станции метро Бас Сэнта Маэ и направившись пешком по подземному переходу в сторону работы, я обнаружила целую подземную галерею. Так, даже не посещая музеи, в самом обычном месте, можно совершенно бесплатно любоваться прекрасным. Эта подземная галерея стала для меня местом, где я могу отдохнуть душой, разглядывая художественные произведения.



Её официальное название – «Подземная 500-м галерея Саппоро Одори». Связывая под землёй станции Одори и Бас Сэнта Маэ, и образуя переход длиной около 500 метров, подземная галерея Саппоро Одори является самой длинной галереей подобного рода в Японии. Галерея

возникла в ноябре 2011 года, чтобы создать больше возможностей для простых жителей города соприкоснуться с прекрасным, а художники Саппоро могли демонстрировать свои работы. В настоящее время, в рамках 4го проекта «Excessive! – Чрезмерность!», там выставлено множество произведений - от загадочных картин, до непонятных объектов, глядя на которые хочется сказать: «Что это?». Обязательно сходите посмотреть.



Стеклянная пирамида

Если немного отъехать от центра Саппоро, то можно обнаружить целый парк, который сам по себе является произведением искусства. Он открылся как раз, когда я училась в Саппоро. «Ну парк и парк» - подумала я в то время. Однако в этот раз он мне настолько понравился, что за 4



месяца я была там уже 2 раза. Весной и летом. Созданный по проекту скульптора Исаму Ногуты на месте городской свалки, ныне воскресший и богатый зеленью парк Моэрэнума получил премию Good Design Award. Если подняться на 62 метровую гору Моэрэяма, можно увидеть сверху не только весь парк, но

частично и город Саппоро. Я же, поднявшись на гору, убрала в сумку фотоаппарат, который держала в руках, и долго наслаждалась раскинувшимся перед глазами пейзажем. Действительно, ничем не украшенная природа – сама по себе произведение искусства. Гуляя по парку, можно убить двух зайцев: расслабиться и насладиться прекрасным.

Очень рекомендую всем попробовать просто погулять по Саппоро, где созданы все условия для получения эстетического удовольствия. Начиная от Хоккайдской префектуральной галереи современного искусства и до парка искусств под открытым небом «Гэйдзюцу но мори», который, полностью оправдывая своё название, представляет собой огромный парк просто усеянный произведениями искусства. В сентябре в Саппоро также проходит фестиваль короткометражных фильмов, а в ноябре – «Саппоро арт-сцена» и ещё много разных других мероприятий. Обязательно попробуйте посмотреть их в Саппоро.

Информация о выставках в 500-м галерее

<http://500m.jp/>

В парке Моэрэнума Исаму Ногута создал множество произведений таких как Морской фонтан, Моэрэ-пляж и других. Узнать о них подробнее вы можете здесь:

<http://www.sapporo-park.or.jp/moere/>



Морской фонтан / Моэрэ-пляж